Création multimédia : Photoshop, illustrator et première pro

Référence	CréaM2021 mise à jour Septembre 2021
Durée	Sur mesure
Pédagogie	– Exercices pratiques – Applications à des cas concrets – Construction de projets réels de A à Z – Supports de cours numériques reprenant les thèmes abordés – Questions / réponses sur les cas de la formation et sur des cas liés au métier
Public Visé	Tout public
Animateur / Formateur	Thomas Quantin
Prérequis	– Maîtrise correcte de Windows (10 ou 11) ou de MacOS – Notions de base en dessin
Lieu	Dans nos locaux, sur site ou en FOAD
Formation éligible au CPF	TOSA Photoshop et Illustrator – RS5787 – RS5791

1 Objectifs / Finalités

- Créer des images dans le cadre professionnel
- Corriger / modifier des visuels existants pour répondre aux attentes de la photographie, la communication, le marketing ...
- Maîtriser les fonctionnalités principales de Adobe Photoshop
- Création de pré-maquettes
- Création de maquettes de visuels
- Maîtrise des logiciels Adobe Photoshop et Illustrator
- Création et gestion de visuels 2D pour la PAO ou le Web
- Création de documents « print » ou « web » finaux
- Comprendre le fonctionnement des fichiers audio et vidéo et d' une chaîne de montage
- Réaliser des montages simples et structurés avec des éléments de générique, des transitions, l' intégration d' une voix-off...
- Réaliser des montages efficaces et rapides
- Gestion de projets visuels

- Travail collaboratif

2 Thématiques

Séquence 1 : Bases de l'imagerie numérique

- Définition, résolution d'une image
- Colorimétrie
- Formats de fichiers
- Images bitmap et vectorielles
- Contraintes et fonctionnalités liées à la création d'images pour un site Internet
- Contraintes et fonctionnalités liées à la création d'images pour une sortie « print »
- Les modes colorimétriques : RVB, TSL, CMJN, Pantone

Séquence 2 : L'interface de Adobe Photoshop

- Configurer et sauvegarder son espace de travail
- Utiliser les palettes d'outils

Séquence 3 : L'espace de travail

- L'espace de travail
- Les modes d'affichage
- Le zoom
- L'outil panoramique

Séquence 4 : Les calques

- Créer des calques
- Gérer les calques
- Utiliser les calques spéciaux (arrière-plan, réglages, remplissage…)
- Utiliser la duplication, le groupement et la fusion de calques
- Utiliser les masques

Séquence 5 : Création de documents

- Les formats de fichiers
- Enregistrer pour retoucher ultérieurement, pour le Web ou le « Print »
- Imprimer à partir de Photoshop

Création multimédia : Photoshop, illustrator et première pro

Séquence 6 : Le détourage

- Détourer par masque
- Détourer par tracé
- Détourer par nuances de couleurs
- Détourer par couches

Séquence 7 : Le déplacement et la sélection

- Les modes de sélection de base
- Le lasso et la baguette magique
- Les outils de transformation et de déplacement

Séquence 8 : Les filtres

- Appliquer un filtre
- Connaître les différents filtres et les paramétrer
- Les filtres neuronaux

Séquence 9 :Retouche photo

- Utiliser les histogrammes
- Régler les niveaux, le contraste et la luminosité
- Régler la balance des couleurs
- Utiliser les outils de retouche et de correction d' image
- L' outil pipette
- Le pot de peinture
- Créer des dégradés et appliquer des effets

Séquence 10 : Le dessin

- Les formes prédéfinies
- Utiliser les calques de tracés et les calques de remplissage
- Créer des contours et des fonds de tracé
- Utiliser le pinceau, le crayon, le dessin à la plume et l' aérographe
- Utiliser les motifs et textures intégrés.

Séquence 11 : L'interface de Adobe Illustrator

- Configurer et sauvegarder son espace de travail
- Maîtriser les palettes

Séquence 12 : Les images

- Création de nouveaux documents en fonction de l'usage print ou web
- Ajout de plans de travail
- Création de formes simples, mise en couleur
- Sélections, points d'ancrage, déplacements, transformations
- Le pinceau et le crayon
- La plume

Séquence 13 : Les styles d'objets

- Barre de contrôle dynamique
- Contours
- Nuancier, remplissage, dégradés
- Contours
- Styles des objets : sauvegarde et copie
- Texte libre, droit et curviligne
- Vectorisation d'éléments
- Blocs de texte, styles, colonnes, habillage d'image

Séquence 14 : Formats de fichier, exportation, impression

- Formats destinés au travail sur projet
- Formats destinés à l'impression ou à l'impression haute définition
- Formats destinés au web
- Partage de fichiers et travail collaboratif

Séquence 15 : L' interface de Adobe Première Pro et les bases de la vidéo

- L' interface de Adobe Première Pro
- Les menus
- Les outils et palettes
- Les fonctions principales
- Les formats de vidéo, l' entrelacement, les codecs
- La couleur, la profondeur colorimétrique
- Le matériel
- L' unité de temps
- L' acquisition et le dérushage
- Le séquençage
- Le montage et le « cut »
- Le son
- Les titres

- Le paramétrage du banc de montage
- Les disques de travail et de rendu
- L'uniformisation
- L'organisation des médias, séquences, scènes
- Les moniteurs
- La timeline

Séquence 16 : Le montage

- Les méthodes de montage
- Les pistes
- l'insertion, le recouvrement des pistes
- L'extraction
- Les raccords par propagation, modification, allongement
- L'opacité et les modes de fusion
- Les transitions
- Le rendu

Séquence 17 : Le son

- Le son de base
- Les commentaires, les voix-off
- Les bandes son supplémentaires
- Le mixage entre les pistes audio
- La création d'un master

Séquence 18 : La sortie et l'export

- Les exports
- Les formats
- L'encodage adapté aux modes de diffusion

L'ensemble des points décrits ci-dessus sont acquis par le stagiaire durant la réalisation de projets.

3 Evaluations

- Evaluation pratique à l'issue de chaque thématique avec reprise si nécessaire des points non acquis

- Evaluation théorique et pratique à l'issue de la formation.
- TOSA Photoshop et Illustrator