Le montage vidéo sous Adobe Première Pro: de l'idée à la réalisation

Référence	Premiere2021
Durée	Sur mesure
Pédagogie	– Pédagogie projet : La formation se base sur des cas concrets et des réalisations complètes – Supports de cours numériques disponibles sur extranet – Formation réalisée par des professionnels du secteur formés au métier de formateur
Public Visé	– Tout public souhaitant se former au montage vidéo numérique et à l'utilisation de Adobe Première Pro – Créateurs de contenus – Professionnels et professionnelles de la communication numérique
Animateur / Formateur	Thomas Quantin
Prérequis	• Utilisation courante de Windows 10 ou de MacOS • Utilisation de base de Adobe photoshop (prérequis pouvant être intégré dans la formation)
Lieu	Dans nos locaux, sur site ou en FOAD

1 Objectifs / Finalités

- Comprendre le fonctionnement des fichiers audio et vidéo et d'une chaîne de montage
- Réaliser des montages simples et structurés avec des éléments de générique, des transitions, l'intégration d'une voix-off...
- Réaliser des montages efficaces et rapides

2 Thématiques

Séquence 1 : L'interface de Adobe Première Pro et les bases de la vidéo

Le montage vidéo sous Adobe Première Pro: de l'idée à la réalisation

- L'interface de Adobe Première Pro
- Les menus
- Les outils et palettes
- Les fonctions principales
- Les formats de vidéo, l'entrelacement, les codecs
- La couleur, la profondeur colorimétrique
- Le matériel
- L'unité de temps
- L'acquisition et le dérushage
- Le séquençage
- Le montage et le « cut »
- Le son
- Les titres
- Le paramétrage du banc de montage
- Les disques de travail et de rendu
- L'uniformisation
- L'organisation des médias, séquences, scènes
- Les moniteurs
- La timeline

Séquence 2 : Le montage

- Les méthodes de montage
- Les pistes
- l'insertion, le recouvrement des pistes
- L'extraction
- Les raccords par propagation, modification, allongement
- L'opacité et les modes de fusion
- Les transitions
- Le rendu

Séquence 3 : Le son

- Le son de base
- Les commentaires, les voix-off
- Les bandes son supplémentaires
- Le mixage entre les pistes audio
- La création d'un master

Séquence 4 : La sortie et l'export

- Les exports
- Les formats
- L'encodage adapté aux modes de diffusion

3 Evaluations

- Evaluation à l'issue de chaque séquence via la création de documents finaux ou de rushes
- Evaluation finale sur projet