# Adobe After Effects et Première Pro : De l'animation au Motion Design

| | |
|---|---|
| Référence | AfterEffects2 Mise à jour 04/2022 |
| Durée | Sur Mesure |
| Pédagogie | – Alternance présentation et mise en pratique<br>– Formation pratique<br>– Supports de cours numériques et vidéo en complément de la formation<br>Si cette formation est réalisée en téléformation, les sessions ont lieu en distanciel synchrone (vidéoconférence entre le formateur et l'apprenant ou l'apprenante) via le logiciel Zoom. Les cours sont réalisés en direct et chaque séance est également en complément enregistrée et transférée aux apprenants pour permettre de ne pas avoir besoin de prendre de notes. |
| Public Visé | Tout public souhaitant réaliser du montage vidéo et des effets spéciaux |
| Animateur / Formateur | Thomas Quantin |
| Prérequis | – Bonne maîtrise de Microsoft Windows ou MacOS<br>– Utilisation courante de Adobe Photoshop et Adobe Illustrator |
| Lieu | Dans nos locaux, sur site ou en FOAD |

## 1 Objectifs / Finalités

- Les bases de l'animation 2D
- Les transparences, les masques
- Utiliser les effets
- Créer des textes 3D animés
- Créer des rendus réalistes et intégrables dans la chaine de production

- Les bases de l'animation 3D
- Gérer les caméras, les éclairages réels et artificiels, le lancer de rayons
- Utiliser les calques
- Comprendre le fonctionnement des fichiers audio et vidéo et d' une chaîne de montage
- Réaliser des montages simples et structurés avec des éléments de générique, des transitions, l' intégration d' une voix-off...
- Réaliser des montages efficaces et rapides

## 2 Thématiques

***Séquence 1 : Les fondamentaux***

- La postproduction
- Les formats, les codecs
- L'interface utilisateur et les paramétrages du logiciel
- Le cache
- L'importation de différents médias : Photoshop, Illustrator, Première, Final Cut, Autres ...
- Les calques
- Les compositions
- Les keyframes et les couches
- Les options de prévisualisation, d'affichage, de rendu et de cache
- Optimisation des performances

***Séquence 2 : Animation 2D***

- Interpolation / Intervaliasation des keyframes
- Méthodes d'interpolation et vitesse d'interpolation
- Animations automatiques
- Assistants
- Gestion des couches
- Création automatique de séquences
- Modification des séquences (duplication, scission... )
- Gestion des compositions gigognes
- Formes, solides, fichiers importés d'Illustrator
- Workflow de production
- Les objets graphiques principaux
- Le remplissage d'après le contenu

***Séquence 3 : La transparence***

- Animation des masques
- Le flou
- Tracé le chemin
- Gestion de la couche alpha
- Gestion des modes de transfert
- Amélioration des contours, utilisation de la couche alpha et de la luminance

***Séquence 4 : Effets temporels et options d'animation***

- Remapage temporel
- Rolling shutter
- Lissage de trajectoires
- Tremblement, alignement
- Calques d'effets
- Effets de texte 2D
- Animations de texte 3D
- Animation optimisées de texte

***Séquence 5 : Sorties / Export***

- Optimisation
- Pré-rendu
- Exportation
- Rendu final

***Séquence 6 : L'animation en 3D***

- L'interface 3D
- L'accroche aux calques 3D
- Gestion des plans dans l'espace
- Options de surface 3D
- Animation et gestion des calques 3D
- L'éclairage en 3D
    - Composantes, sources de lumière
    - Gestion des réflexions, ombres portées et projections
- Gestion des mouvements en 3D
- Gestion des caméras en 3D
    - Focale, ouverture, profondeur de champ, vitesse obturation
    - Traveling
- Le lancer de rayons : Réglages, moteur de rendu, textures...

- Les environnements complexes en 3D avec textures mutltiples
- L'import et l'export

***Séquence 7 : L' interface de Adobe Première Pro et les bases de la vidéo***

- L' interface de Adobe Première Pro
- Les menus
- Les outils et palettes
- Les fonctions principales
- Les formats de vidéo, l' entrelacement, les codecs
- La couleur, la profondeur colorimétrique
- Le matériel
- L' unité de temps
- L' acquisition et le dérushage
- Le séquençage
- Le montage et le « cut »
- Le son
- Les titres
- Le paramétrage du banc de montage
- Les disques de travail et de rendu
- L' uniformisation
- L' organisation des médias, séquences, scènes
- Les moniteurs
- La timeline

***Séquence 8 : Le montage***

- Les méthodes de montage
- Les pistes
- l' insertion, le recouvrement des pistes
- L' extraction
- Les raccords par propagation, modification, allongement
- L' opacité et les modes de fusion
- Les transitions
- Le rendu

***Séquence 9 : Le son***

- Le son de base
- Les commentaires, les voix-off

- Les bandes son supplémentaires
- Le mixage entre les pistes audio
- La création d'un master

***Séquence 10 : La sortie et l'export***

- Les exports
- Les formats
- L'encodage adapté aux modes de diffusion

L'ensemble des points décrits ci-dessus sont acquis par le stagiaire durant la réalisation de projets.

## 3 Evaluations

- Evaluation pratique à l'issue de chaque thématique avec reprise si nécessaire des points non acquis
- Evaluation théorique et pratique à l'issue de la formation.